

L'évidence est trompeuse. Les « périphéries » ne sont pas seulement aux marges de nos villes. Elles ne sont plus seulement représentées par les banlieues ou les grands ensembles, formés de barres ou de tours, qui ont servi, en leur temps, à parquer ou à reléguer la foule de migrants venus alimenter la machine industrielle. Bien au contraire. Le mérite de ce livre est de proposer une autre lecture de la périphérie en lui donnant une extension métaphorique au-delà du constat d'une catastrophe sociale annoncée telle qu'elle s'est manifestée dans la flambée des banlieues françaises en novembre 2005 : la périphérie est devenue la représentation du monde dans lequel nous vivons.

« Périphéries » explore et révèle ces « paysages » intermédiaires, ni ville, ni campagne, espaces en mutation, lieux de passages, de transits et d'habitats – qui se trouvent non seulement à la lisière des villes, mais au cœur même des cités. Lieux construits selon une architecture fonctionnelle, mais parfois rongés et envahis par des espaces sauvages, en friches. Des couches de plus en plus larges du monde conforme sont frappées non seulement par une précarisation des conditions de vie, mais surtout par la perte de pouvoir – la plus grande pauvreté étant la perte de pouvoir sur sa propre existence.

En marge de ces photos, Maurice Born, dans le texte en préface du livre, « Le tombeau de l'émeute », mène une réflexion anthropologique et critique sur la construction des banlieues et ses conséquences. Dans sa postface, « Notes d'un historien », Marc Perrenoud retrace le travail de l'agence Interfoto depuis trente ans.

Avec « Périphéries », Interfoto, agence non commerciale et non conformiste, nous offre une œuvre supplémentaire dans la série impressionnante de ses travaux depuis sa fondation en 1976. L'ensemble de photographies qu'elle a publiées dans des journaux ou dans des livres constitue une source indispensable pour l'histoire de trois décennies en Suisse romande.

Les photographes de l'agence Interfoto sont Andrea Baccini, Franco Cavadini, Véronique Jeanneret, Cornelia Kerkhoff, Jacques Saugy, Riccardo Willig.

Maurice Born est né en 1943 à Saint-Imier (Suisse) et vit dans le sud-ouest de la France. Architecte, environnementaliste, ethnologue, comédien, réalisateur de films et éditeur à l'enseigne des Éditions Canevas, il a publié de nombreuses études sociales et politiques, notamment « Pas de quartiers ! De quelques figures du déracinement » aux Éditions d'en bas (2005).

Marc Perrenoud est né en 1956 et vit à Neuchâtel (Suisse). Historien et chercheur, coordinateur scientifique de la base de données sur les relations extérieures de la Suisse (www.dodis.ch), il a publié de nombreux travaux sur le mouvement ouvrier, la région horlogère, les politiques suisses face aux étrangers et aux réfugiés.



Périphéries

INTERFOTO

ÉDITIONS
D'EN BAS



Meyrin, décembre 2003



Bern, autoroute de détournement, août 2005



Vernier, Le Lignon, janvier 2003



Renens, août 2001



Lausanne, mars 2004



Vernier, janvier 2002



Lausanne, La Bourdonnette, avril 2001



Genève, La Jonction, mai 2004



Olten, avril 2002



Vernier, Le Lignon, janvier 2002



Zurich, Oerlikon, août 2005



Genève, Cité Léopard, octobre 2005



Meyrin, Champ Fréchets, mars 2003



Vernier, Route de l'Usine à gaz, mars 2002



Zurich, Oerlikon, août 2005



Bâle, septembre 2005

Le livre

Interfoto

«Périphéries»

Maurice Born, « Le tombeau de l'émeute »

Marc Perrenoud, « Notes d'un historien »

30 cm x 20 cm – 80 pages – 53 photos bichromie

ISBN 2-8290-0322-5

ISBN 978-2-8290-0322-6 (dès 2007)

Fr. 45.-/€ 28.-

Publications de l'agence Interfoto

Éditions « Que Faire ? »

Vivent les Grottes (1979)

Les coulisses du travail (1982)

Contes de la ville quotidienne (1987)

Saisons sans fin (1989)

Le grand réduit (1991)

Éditions d'en bas

Les Suisses (1996)

Æditions

Ne vois-tu rien venir ? (1999)

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de la
Loterie Romande

Impressum

La conception et la réalisation graphiques ont été assurées par Valérie Giroud

La lithographie a été assurée par Roger Emmenegger, Datatype Lausanne SA

Le tirage des épreuves photographiques originales a été exécuté par Fausto Pluchinotta, Genève

Cet ouvrage a été composé en caractères DINMittelschrift et DINEngschrift sur papier couché Périgord mat, blanc, 170 gm²

La reliure a été réalisée par Schumacher AG, Schmitten

Il a été achevé d'imprimer sur les presses de l'Entreprise d'arts graphiques Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne, en septembre 2006

Bon de commande

Nom et prénom

Rue

No postal et localité

Je désire recevoir :

... ex. de « Périphéries », Fr. 45.-/€ 28.-

... ex. de « Les Suisses », Fr. 45.-/€ 28.-

... ex. de « Ne vois-tu rien venir ? » Fr. 39.-/€ 24.-

... ex. de « Vivent les Grottes », Fr. 25.-/€ 16.-

... ex. de « Les coulisses du travail »,
Fr. 21.-/€ 13.-

... ex. de « Contes de la ville quotidienne »,
Fr. 36.-/€ 22.-

... ex. « Saisons sans fin », Fr. 25.-/€ 16.-

... ex. « Le grand réduit », Fr. 42.-/€ 26.-

Date:

Signature:

Commande à retourner ou faxer aux

Éditions d'en bas

12, rue du Tunnel

1005 Lausanne

Fax 021/312 32 40

Courriel: enbas@bluewin.ch

http://www.enbas.ch

prohelvetia

MIGROS
pour-cent culturel